



**ASSOCIAZIONE AMICI DELLA MUSICA**

**Vittorio Cocito**

*fondata nel 1946*

# FESTIVAL CANTELLI®

## 2018

Interpreti e  
programmi

Giovedì 11 Ottobre 2018 – Teatro Faraggiana - Novara, ore 21

**JÖRG DEMUS** pianista



**Omaggio a Arturo Benedetti Michelangeli**

Conferenza presso la Sala della Musica di Palazzo Tornielli Bellini, ore 17.30

**"Au centenaire de la mort de Claude Debussy"**

Concerto presso il Teatro Faraggiana, ore 21.00

*Suite Bergamasque: Prélude, Menuet, Clair de Lune, Passepied*

*Images 1ere série: Reflets dans l'Eau, Hommage à Rameau, Mouvement*

*Images 2eme série: Cloches à travers les feuilles,*

*Et la lune descend sur le temple qui fût, Poissons d'Or*

*Voyage à travers le Monde* (Extrait des Préludes)

*Brouillards* (L'Angleterre) - *Le Vent dans la Plaine* (Oklahoma) –

*Les Sons et les Parfums tournent dans l'Air du Soir* (La France) –

*Les Collines d'Anacapri* (L'Italie) - *La Terrasse des Audiences du Clair de Lune* (La Chine) –

*La Puerta del Vino* (L'Espagne) - *La Fille aux Cheveux de Lin* (L'Irlande) -

*Des Pas sur la Neige* (Japon) - *La Cathédrale Engloutie* (Le Roi d'Ys) - *Minstrels* (États-Unis) -

*Canope* (La Grèce) - *Ce qu'a vu le vent d'Ouest* (L'Atlantique - La Titanic)

**JÖRG DEMUS** Celebre pianista e docente austriaco, ha intrapreso lo studio del pianoforte a sei anni. Al Conservatorio di Vienna ha studiato pianoforte con Walter Kerschbaumer, organo con Karl Walter, direzione d'orchestra con Hans Swarowsky e Josef Krips, composizione con Joseph Marx. Si è diplomato a diciassette anni nel 1945 e ha seguito corsi di perfezionamento con i più grandi pianisti dell'epoca: **Yves Nat, Walter Gieseking, Wilhelm Kempff, Edwin Fischer e Arturo Benedetti Michelangeli**. Nel 1956 si è imposto al **Concorso "Busoni" di Bolzano**, iniziando così a tenere concerti in tutto il mondo. **Ha suonato con le maggiori orchestre con la direzione di leggendari direttori, tra cui Herbert von Karajan, Wolfgang Sawallisch, Seiji Ozawa, André Cluytens, Josef Krips e molti altri.** Nel corso della sua lunga e brillante carriera **ha inciso più di 350 dischi**, comprendenti fra l'altro l'integrale di Schumann e di Debussy, e capolavori di Bach, Beethoven, Mozart, Haydn, Schubert, Franck. Ha spesso suonato in concerto e inciso musica da camera e **ha collaborato con celebri cantanti, tra cui Dietrich Fischer-Dieskau, Elisabeth Schwarzkopf, Elly Ameling e Peter Schreier**; ha inoltre accompagnato violinisti e violoncellisti ed eseguito musica per pianoforte a quattro mani o per due pianoforti. Ha curato revisioni critiche di musica di Chopin e di Debussy. Come compositore, ha scritto musica da camera e musica pianistica.

**Molte sue incisioni hanno ottenuto premi internazionali**; nel 1977 l'Accademia Beethoven di Vienna gli ha conferito il Beethoven-Ring, seguito nel 1979 dalla Medaglia di Mozart da parte della Mozart Gemeinde di Vienna. Nel 1981 ha ricevuto una laurea honoris causa dall'Università di Amherst e nel 1986 il premio Schumann di Zwickau.

Esperto conoscitore di strumenti antichi, affianca l'attività di concertista a quella di insegnante in corsi di perfezionamento. Come studioso, ha pubblicato numerosi saggi, raccolti nel 1967 con il titolo di *Abenteuer der Interpretation* (Avventure nell'interpretazione) e nel 1970 ha curato, assieme a Paul Badura-Skoda, un'analisi con pubblica esecuzione delle 32 Sonate per pianoforte di Beethoven.

Ha presieduto la giuria dell'edizione 2015 del Concorso pianistico internazionale "Ferruccio Busoni" di Bolzano.

**La conferenza è organizzata con il Centro Documentazione Arturo Benedetti Michelangeli di Brescia che ha fornito il prezioso materiale fotografico e video utilizzato dal M° Demus**

\* \* \*

Mercoledì 7 Novembre 2018 – Novara, Teatro Faraggiana, ore 21

**ORCHESTRA FEMMINILE DEL MEDITERRANEO**

**Violino solista - LAURA MARZADORI**

**Direttore - ANTONELLA DE ANGELIS**



**A.VIVALDI**

Le quattro stagioni

**A.PIAZZOLLA**

Las cuatros estaciones porteñas

**L'ORCHESTRA FEMMINILE DEL MEDITERRANEO** nasce come spazio privilegiato in cui artiste dei Paesi mediterranei, e non solo, si accolgono per condividere l'arte e divulgare obiettivi quali la Pace, la Cultura e l'Educazione. L'orchestra è stata chiamata ad esibirsi in un grande evento per i Giochi del Mediterraneo, Al Forum internazionale delle Città dell'Adriatico e dello Ionjo. Ha collaborato stabilmente con il Soprano Pervin Chakar "Miglior voce della Turchia 2012". **L'OFM è coinvolta in progetti musicali volti alla valorizzazione dell'arte e della cultura del Mediterraneo e a scopi umanitari.**

Impegnata costantemente nel sociale, l'OFM è testimonial della Rishilpi Onlus International, associazione che opera in Bangladesh per arginare il fenomeno delle spose bambine. La compagine oltre al repertorio classico, mette in atto particolari connubi musicali

collaborando con il jazzista Danilo Rea, il Premio Oscar Luis Bacalov, Alessandro Quarta, Paolo Morena, Saba Anglana. Il notevole livello delle artiste ha attirato critiche positive soprattutto per la bellezza del suono e per l'originalità del repertorio. E' protagonista della Rassegna Musica e Società, un modello culturale in cui l'arte diventa veicolo di sensibilizzazione sociale grazie ai contenuti delle proposte culturali. Tra queste spiccano le produzioni di teatro musicali innovative quali "Ad Auschwitz c'era un'orchestra femminile", "Rosamara" e "Snaturate" in cui l'orchestra incarna un vero e proprio soggetto teatrale. Le pièce di teatro musicale hanno avuto grande risonanza nazionale in diversi teatri italiani e rilievo nelle maggiori testate televisive nazionali.



**LAURA MARZADORI** (Bologna 1989) vince a soli 25 anni, con giudizio unanime della commissione presieduta da **Daniel Barenboim**, il concorso internazionale per Primo violino di spalla dell'Orchestra del **Teatro alla Scala di Milano** che le ha dato la possibilità di lavorare con i più grandi direttori al mondo: Daniel Barenboim, Riccardo Chailly, Daniele Gatti, Daniel Harding, Zubin Mehta e Antonio Pappano. Ha iniziato a suonare il violino a 4 anni col metodo Suzuki, si è diplomata con lode e menzione speciale al Conservatorio Martini di Bologna. **Perfezionatasi con i più grandi violinisti (Carmignola, Berman, Accardo) all'Accademia Stauffer di Cremona e alla Chigiana di Siena** ha ricevuto per due anni il **Diploma d'Onore** riservato ai migliori allievi. Continua a perfezionarsi con il prestigioso insegnante e violinista Zakhar

Bron. Si è imposta giovanissima all'attenzione del pubblico della critica conquistando i massimi riconoscimenti in prestigiosi concorsi nazionali ed internazionali. Ha tenuto numerosi concerti in Italia e all'estero (Stati Uniti, Spagna, Austria, Repubblica Ceca, Ucraina, Germania, Svizzera, Uruguay, Teatro Coliseum di Buenos Aires, Konser Salonu di Istanbul e Auditorium Parco della Musica a Roma) collaborando con orchestre prestigiose: la Filarmonica Toscanini, l'Orchestra del Regio di Parma, l'Orchestra Regionale Toscana, l'Orchestra della RAI di Torino, l'Orchestra di S. Cecilia, l'Orchestra dei Pomeriggi Musicali di Milano e I Cameristi della Scala. **A Dicembre 2013 il suo debutto come violino solista al Teatro alla Scala di Milano** in Russian Seasons, partitura per orchestra d'archi, violino solista e voce femminile di Leonid Desyatnikov. Nel Febbraio 2010 ha eseguito in anteprima mondiale a New York il concerto per violino e orchestra in La magg. P. 49 di Ottorino Respighi, che ha inciso per NAXOS. Il CD, uscito a maggio 2011 negli Stati Uniti ed in Inghilterra, è stato accolto con favore dalla critica internazionale. Suona un violino di G. B. Guadagnini.

**ANTONELLA DE ANGELIS** è ritenuta "fra i più interessanti direttori della sua generazione" dal Maestro Donato Renzetti col quale ha studiato direzione d'orchestra conseguendo Diploma con il massimo dei voti presso l'AMP. **Lior Shambadal (Direttore stabile dei Berliner Symphoniker)** l'ha insignita della **Menzione di Merito** per la direzione delle sinfonie di Beethoven. Nei Master di direzione d'orchestra tenuti dai





principali didatti è stata sempre selezionata tra i migliori allievi per i concerti finali. La Principessa Wijidan Al-Hashemi, Ambasciatore di Giordania, le ha conferito un prestigioso riconoscimento "Ai sensi della più alta considerazione". Premio Dean Martin 2009 "Per la coinvolgente lettura orchestrale, l'ampiezza e la qualità del repertorio e la ricchezza d'intenti volti a divulgare nobili principi umanitari quali la pace, la cultura e l'educazione", è stata insignita della Medaglia d'oro Premio Suffoletta XXIII edizione 2016 "Per il talento ed il coraggio di aver scelto una strada che l'ha portata ad essere una delle più brillanti direttrici d'orchestra italiane" e del Premio Savinella 2016 Soroptimist International "Per il costante impegno nella promozione della figura femminile ... ed il buon valore della condivisione interculturale". Tra le poche direttrici

donne italiane si contraddistingue per il talento e l'originalità, nasce come flautista tenendo un'intensa attività concertistica in tutta Italia per le principali società dei concerti con l'Ensemble Bilitis ed il Trio Jeanne Louise Farrenc. Ha diretto numerose orchestre sinfoniche tra cui la Filarmonia Veneta, l'Orchestra Sinfonica di Pescara, la Grande Orchestra Sinfonica P.J. Tchaikowsky, l'Orchestra Sinfonica di Pleven, l'Orchestra Benedetto Marcello, la Sinfonica Abruzzese, la Scarborough Philharmonic Orchestra di Toronto e l'Orchestra Nazionale SGI, composta da musicisti provenienti da importanti istituzioni quali La Scala di Milano, la Royal Academy di Londra, l'Accademia di Santa Cecilia di Roma, Rai di Torino e l'Opera di Roma. Nel 2012, per il Festival di Pasqua di Roma nella Chiesa del Gesù, ha diretto il Requiem di Mozart con il noto soprano Chiara Taigi ed il mezzo soprano Anna Malavasi, ricevendo ottime critiche musicali sui principali quotidiani nazionali.

\* \* \*

Giovedì 29 Novembre 2018 – Teatro Faraggiana, Novara – ore 21

**MITTELEUROPA ORCHESTRA**  
**Direttore e pianista - VITTORIO BRESCIANI**



**F. LISZT**

Rapsodia ungherese n.2 per orchestra

Fantasia su temi ungheresi per pianoforte e orchestra

Concerto n.2 per pianoforte e orch.

*Adagio sostenuto assai. Allegro agitato assai. Allegro moderato. Allegro deciso.*

*Marziale. Allegro animato. Stretto*

Les Préludes – Poema sinfonico

La **MITTELEUROPA ORCHESTRA**, che affonda le sue radici nella tradizione musicale dell'area del centro e del sud Europa, discende da esperienze orchestrali pluridecennali e, nei primi anni 2000, ha trovato una sua collocazione istituzionale grazie all'intervento della Regione Friuli Venezia Giulia e al sostegno di Comuni e Province della stessa Regione. L'orchestra conta attualmente 47 professori d'orchestra stabili e una solida organizzazione autonoma; la sua sede è a Palmanova presso la Loggia della Gran Guardia, un palazzo storico del 1500 che si affaccia sulla splendida piazza della città stellata. Il direttore musicale dell'Orchestra, da gennaio 2017, è il Maestro Marco Guidarini.

Il suo repertorio spazia, nel segno della più ampia versatilità, dal barocco al contemporaneo, dal classico al cross-over: la Mitteleuropa Orchestra si propone al pubblico in formazione sinfonica, sinfonico-corale, con orchestra d'archi, orchestra di fiati ed ensemble cameristici. L'Orchestra, che eredita l'esperienza dell'Orchestra Sinfonica del Friuli Venezia Giulia, nel suo percorso artistico **si è esibita, con rilevanti consensi di pubblico e critica, in tutta Italia e all'estero, in Francia, Tunisia, Egitto, Marocco, Turchia, Slovenia, Croazia, Serbia, Bosnia, Montenegro, Albania**, ed è stata ospite di numerosi eventi internazionali, dalla Biennale Musica di Venezia al Mittelfest, dalle Giornate del Cinema muto al Concerto per la beatificazione di Giovanni Paolo II. Ha collaborato, in ambito teatrale, con Simone Cristicchi in Magazzino 18, eseguendo dal vivo le musiche di scena di Valter Sivilotti, in uno spettacolo che dal 2013 calca con enorme successo le scene nazionali.

**È stata diretta da importanti personalità del panorama musicale internazionale** come Niksa Bareza, Pascal Rophé, Tiziano Severini, Dmitri Jurowski, Aldo Ceccato, Muhai Tang, Oliver von Dohnányi, Krzysztof Penderecki, Luis Bacalov, Giampaolo Bisanti, Pietari Inkinen, John Axelrod, Ola Rudner, Emilio Pomarico, Vram Tchiftchian, Ernest Hoetzl, Philipp Von Steinaecker, Michele Carulli, Philippe Entremont, Jan Willem De Vriend, Alessandro Vitiello, Giovanni Pacor **e si è esibita con solisti di chiara fama** come Sergeij Krilov, Ramin Bahrami, Roberto Fabbriciani, Michele Campanella, Bruno Giuranna, Louis Lortie, Alexander Lonquich, Alena Baeva, Pepe Romero, Lilya Zilberstein, Roberto Cominati, Giovanni Sollima, Yeon Ju Jeong, Jaroslaw Nadrzycki, Marianna Vasileva, Marija Špengler, Daniel Müller-Schott, Karl Leister, Françoise de Clossey, Mauro Maur, Alexander Gadjiev, Héctor Ulises Passarella, Stefan Milenkovich, Philippe Entremont, Laura Bortolotto, Evgeni Koroliov, Andrea Bacchetti, Daniela Barcellona.

In Regione collabora con l'Ente Regionale Teatrale a un importante progetto di valorizzazione musicale che copre tutto il territorio del Friuli Venezia Giulia; con i Conservatori della Regione, con le scuole di musica e con l'Azienda per l'Assistenza Sanitaria ha in programma rilevanti progetti interdisciplinari basati sull'inclusione sociale attraverso la musica e altre attività innovative rivolte in particolar modo al pubblico più giovane e alle scuole. Va inoltre sottolineata la collaborazione con il Conservatorio Giuseppe Tartini di Trieste relativa al Corso di Direzione d'Orchestra, uno dei pochi casi nel territorio nazionale.

La Mitteleuropa Orchestra, nome d'arte dell'Associazione Orchestra Regionale del Friuli Venezia Giulia, è sostenuta e finanziata dalla Regione Friuli Venezia Giulia e anche grazie al prezioso sostegno della BCC (Federazione Banche di Credito Cooperativo F.V.G.) e all'importante partnership con la Fondazione Friuli (dal 2016), programma, da ottobre 2015, una propria stagione sinfonica presso il Teatro Gustavo Modena di Palmanova.

**VITTORIO BRESCIANI** Pianista e direttore d'orchestra ("**Uno dei migliori specialisti lisztiani del nostro Paese.**" *Amadeus*), allievo di Vincenzo Vitale, Carla Giudici, Nikita Magaloff e Andrej Jasinsky, di Donato Renzetti per la Direzione d'Orchestra e, per la Composizione, di Gino Marinuzzi jr., Vittorio Bresciani si è affermato sulla scena internazionale con il 2° premio al Concorso Internazionale Franz Liszt di Parma nel 1986.

Da allora **si è esibito per le più importanti istituzioni concertistiche e festival in Italia** (Teatro alla Scala di Milano, Ravenna Festival, Sala Grande del Conservatorio di Milano,



Festival Internazionale di Brescia e Bergamo, Festival dei Due Mondi di Spoleto, Festival delle Nazioni di Città di Castello, Sagra Musicale Umbra di Perugia, Teatro Bellini di Catania, Teatro Lirico di Cagliari, Teatro San Carlo di Napoli, Arena di Verona, Accademia Nazionale di Santa Cecilia, Settembre Musica di Torino, Festival di Ravello, ecc.), **in tutta Europa** (Kunstfest di Weimar, Ljubljana International Festival, Concertgebouw Amsterdam, Budapest Liszt Festival, Musikhalle di Amburgo ecc.), **negli Stati Uniti** (Kennedy Center di Washington) **e Canada, in Russia** (Conservatory Great Hall e Cajkovskij Hall di Mosca), **Ucraina** (Kiev Philharmonie), **Cina** (Shenyang International Festival of Music, Beijing Concert Hall) **e in vari teatri nazionali dell'America Latina** (Teatro Avenida di Buenos Aires).

Ha inoltre partecipato a numerosi Festival Internazionali della **American Liszt Society** e si è esibito nella storica **Haus Wahnfried di Bayreuth** per la Richard Wagner Verband, su un pianoforte Steinway del 1876 che appartenne a Wagner e che fu frequentemente suonato da Liszt.

Dal 2000 Bresciani ha affiancato con crescente intensità l'attività direttoriale a quella pianistica, collaborando spesso nella **doppia veste di solista e direttore con varie tra le più prestigiose compagini dell'Est europeo** (Moscow Symphony Orchestra, New Russia State Symphony Orchestra, Kiev National Symphony Orchestra, Timisoara Philharmonic Orchestra, Skopje Philharmonic Orchestra, St. Petersburg Radio & TV Symphony Orchestra, ecc.) **e con numerose orchestre italiane** (Orchestra Scarlatti di Napoli, Orchestra del Teatro Olimpico di Vicenza, Istituzione Sinfonica Abruzzese, Orchestra Filarmonica di Verona, Orchestra Filarmonica Veneta di Treviso, Orchestra Sinfonica di San Remo, ecc.) in programmi prevalentemente basati sul repertorio orchestrale romantico di Liszt, Wagner, Cajkowskij.

Con il pianista Francesco Nicolosi ha costituito nel 1998 il **Franz Liszt Piano Duo**, allo scopo di divulgare l'opera sinfonica di Liszt nelle versioni autografe per due pianoforti, in particolare le monumentali sinfonie "Faust" e "Dante". I due interpreti si sono in questi anni esibiti con enorme successo per le maggiori istituzioni italiane e vari festival in Germania, Stati Uniti e Argentina.

Tra i suoi migliori successi, vi è la creazione dello **spettacolo multimediale sulla Divina Commedia**, al quale si è dedicato dal 2001 in poi parallelamente alla normale attività concertistica. Ideatore del progetto con il pianista Francesco Nicolosi, Bresciani ha studiato le relazioni tra testo dantesco, le immagini del Doré e la musica di Liszt, creando una partitura di parola, suono e immagine che rispecchia la propria personale interpretazione della "Dante Symphony" di Liszt. Il progetto È attualmente in fase di circuitazione presso vari tra i maggiori teatri italiani ed esteri.

La sua discografia comprende la "Faust Symphony" di Liszt nella versione per due pianoforti **per Nuova Era**, e tre monografie dedicate al repertorio virtuosistico lisztiano **per l'etichetta Dynamic**: "Schubert Song Transcriptions, Mozart and Rossini Paraphrases, Weimar Works". Ha inoltre partecipato alla registrazione integrale degli Studi op. 740, recentemente edita da Musikstrasse. Di recente pubblicazione, **per l'etichetta Naxos**, è anche la prima registrazione mondiale della "Dante Symphony" di Liszt nella versione originale per due pianoforti, con il celebre Coro di Voci Bianche della Radio Ungherese di

Budapest. Le sue incisioni sono distribuite in Europa, Stati Uniti, Australia, Giappone e vari altri paesi asiatici.

Vittorio Bresciani è titolare di cattedra di Pianoforte presso il Conservatorio di Musica "F.E. Dall'Abaco" di Verona.

\* \* \*

**Martedì 4 Dicembre 2018 – Teatro Faraggiana, Novara – ore 21**

**ORTA FESTIVAL ENSEMBLE**  
**Direttore - AMEDEO MONETTI**



***Il Valzer: Strauss e gli altri***

**J.STRAUSS jr**

*Wein, Weib, Gesang op.333, Kaiser-Walzer op. 437*

**P.I. CIAJKOVSKIJ**

*Valse. Moderato. Tempo di Valse (dalla Serenata per archi op.48)*

**J.STRAUSS jr**

*G'schichten aus dem Wienerwald op.325, Annen-Polka op. 117, Wiener Blut op.354,  
Kunstlerleben op.316*

**A.DVORAK**

*Tempo di Valse. Trio. Tempo di Valse (dalla Serenata per archi op.22)*

**J.STRAUSS jr**

*Pizzicato-Polka, An der schönen, blauen Donau op.314*

**ORTA FESTIVAL ENSEMBLE** L'Orta Festival Ensemble fondato nel 2004 dall'Associazione Musicale Florestano-Eusebio è **formato da musicisti provenienti da prestigiose orchestre e gruppi da camera (Filarmonica della Scala, Mahler Chamber Orchestra, Lucerne Festival Orchestra, Orchestra Mozart, Maggio Musicale Fiorentino, Orchestra del Teatro Regio di Torino, Quartetto Mantegna, Quintetto Papageno)** e da giovani musicisti provenienti da importanti scuole musicali italiane ed europee.

Il repertorio dell'Orta Festival Ensemble comprende opere di Vivaldi, Bach, Haydn, Mozart, Schubert, Mendelssohn, Wagner, Ciaikovskij, Grieg, Brahms, Dvořák, Elgar, Prokofiev, Shostakovich, Hindemith, Schönberg, Britten, Copland, Barber, mentre un particolare progetto è riservato all'esecuzione dei più celebri brani (polke, galop, marce e valzer) della famiglia Strauss nella più intima versione per orchestra d'archi, che l'Ensemble ha eseguito, sotto la direzione di Amedeo Monetti, per l'Unione Musicale di Torino e le Sere Musicali di Milano.

Invitato alla rassegna '900 in musica della Fondazione Radici nel Futuro di Milano ha eseguito un programma interamente dedicato agli autori della scuola americana del secolo scorso ed è stato in seguito nuovamente invitato per un concerto presso la Basilica di San Marco a Milano in occasione delle celebrazioni del bicentenario della morte di Franz Joseph Haydn.

Hanno collaborato con l'ensemble **solisti come Enrico Bronzi, Barbara Theler, Dimitri Ashkenazy, Matjaz Rebolj, Zora Slokar, Simonide Braconi, Klaidi Sahatci, Gabriele Pieranunzi, Bruno Canino.**

L'Orta Festival Ensemble nasce in seno all' Orta Festival suonando nelle ultime dodici edizioni anche nella Basilica dell'Isola di San Giulio, concessa eccezionalmente per l'occasione.



**AMEDEO MONETTI direttore** Compie gli studi di composizione, direzione di coro e direzione d'orchestra presso i Conservatori di Torino, Venezia e Roma. Partecipa al corso straordinario in direzione d'orchestra tenuto da Franco Ferrara al Teatro La Fenice di Venezia e, sempre con Ferrara, si perfeziona all'Accademia Chigiana di Siena dove ottiene il Diploma d'Onore, massimo riconoscimento. A Parigi, a seguito di un'audizione internazionale, **viene scelto da Seiji Ozawa** per partecipare al corso di

direzione d'orchestra a Tanglewood (USA), tenuto da **Leonard Bernstein** e dallo stesso Ozawa. Già direttore stabile del Teatro Filarmonico di Verona, la sua attività lo porta a dirigere per le più importanti istituzioni lirico-sinfoniche italiane, con una particolare attenzione alla riscoperta di rarità del repertorio operistico di compositori quali Rossini, Jommelli, Hasse, Janáček, Britten.

All'estero, fra le orchestre con cui **collabora, si segnala la *London Symphony Orchestra*, la *Guidhall London Orchestra*, l'*English Chamber Orchestra*, l'*Orchestre National de France***. Registra per la **RAI**, la tedesca **ZDF** e per la **Radio della Svizzera italiana**.

Si dedica da anni alla formazione di giovani musicisti: in collaborazione con il Teatro Lirico Sperimentale di Spoleto ha portato in Giappone una felice edizione di *Nozze di Figaro* di Mozart e con l'Istituzione Sinfonica Abruzzese ha tenuto corsi d'orchestra per giovani musicisti selezionati dall'Accademia del Teatro alla Scala, l'Accademia del Maggio Musicale Fiorentino e l'Accademia Musicale di Santa Cecilia. È direttore principale dell'*Orchestra da Camera di Milano* e direttore artistico della Fondazione di *Orta Festival*, importante rassegna musicale che si svolge da anni sulle rive del lago d'Orta e si avvale della presenza di musicisti di livello internazionale.

È docente di Orchestra presso il Conservatorio G. Verdi di Milano.

\* \* \*



Giovedì 13 Dicembre 2018 – Teatro Faraggiana, Novara – ore 21

**ORCHESTRA FLARMONICA ITALIANA**  
**Direttore – ENRICO FAGONE**  
**Mezzosoprano – FRANCESCA PROVVISIONATO**  
**Baritono e Basso – da definire**



*Gioacchino Rossini nel centocinquantesimo dalla scomparsa*

## **G.ROSSINI**

*IL SIGNOR BRUSCHINO*

Sinfonia (gen.1813)  
Discorsi, saluti e auguri

*L'ITALIANA IN ALGERI*

Sinfonia (mag.1813)  
Cruda sorte (Isabella)  
Già d'insolito ardore nel petto (Mustafà)  
Oh, che muso (duetto Isabella-Mustafà)

*IL BARBIERE DI SIVIGLIA*

Sinfonia (feb.1816)

Largo al factotum (Figaro)  
Una voce poco fa (Rosina)  
La calunnia (Don Basilio)  
Dunque, io son (duetto Rosina-Figaro)

*LA CENERENTOLA*  
Sinfonia (dic.1816/gen.1817)  
Miei rampolli femminini (Don Magnifico)  
Un segreto d'importanza (duetto Dandini-Don Magnifico)

**ORCHESTRA FILARMONICA ITALIANA** È un organismo privato esistente da più di trent'anni, con organico variabile operante in Italia ed all'estero, con sede a Brescia e Piacenza, che possiede un'attività di tutto rispetto e polifunzionale nell'impiego di proposte melodrammatiche, sinfoniche e cameristiche con o senza solisti.

Orchestra conosciuta ed apprezzata non solo nei "circuiti teatrali" tradizionali italiani, vanta una produzione lirica assai corposa comprendente il più consolidato repertorio popolare italiano e quello di aspetto meno consueto riguardante opere rese marginali, o esecuzioni di titoli contemporanei anche in prima mondiale.

L'Orchestra Filarmonica Italiana ha, nel corso dei suoi trent'anni di attività, collaborato con direttori di prestigio mondiale, tra cui vale la pena menzionare E. Müller, M. Viotti, N. Santi, S. Ranzani, P. G. Morandi, D. Garforth, Y. Ahronovitch, C. Franci, G. Zanaboni, M. Rota, A. Vlad, M. Letonja, G. Veneri, G. Taverna, G. Arena, F. Pantillon, W. Proost, solo per citarne alcuni) e con interpreti di fama planetaria (M. Devia, R. Kabaivanska, G. Dimitrova, K. Ricciarelli, P. Ballo, J. Carreras, A. Bocelli, J. Cura, R. Bruson, C. Gasdia, T. Fabbricini, Shlomo Mintz, etc.

OFI, non si esime dall'accostarsi direttamente al pubblico con progetti che ne evidenziano l'estrema duttilità e modernità, come la sua partecipazione, al Pavarotti International assieme ad artisti del calibro di Zuccherò, Jeff Beck, Elisa, Jovanotti, Bocelli ed Ennio Morricone, o come quella che l'ha vista impegnata nella formazione di un'orchestra di utenti della community di YouTube, nel novembre 2008. Scelta dalla London Symphony Orchestra a rappresentare l'Italia assieme all'orchestra Nazionale della RAI di Torino e in compagnia dei più importanti organici da 23 Paesi del mondo, OFI ha in quell'occasione messo a disposizione gli skill dei suoi musicisti per la creazione di tutorial audiovisivi destinati al grande pubblico.



### **ENRICO FAGONE.**

*"Enrico Fagone è un musicista straordinario! **Martha Argerich***

*"Che gioia immensa suonare con il fantastico Enrico Fagone! Un vero artista" **Vadim Repin***

*"E' un musicista meraviglioso con grande carisma e personalità!" **Katia & Marielle Labèque***

*"Una gioia per ogni orchestra lavorare sotto la bacchetta di Fagone" **Micheal Guttman***

*"Fagone è un direttore di assoluta sensibilità che respira con i suoi cantanti e li sostiene. Spero di incontrarlo di nuovo per poter far musica divertendosi insieme." **Amarilli Nizza***

*"E' stato definito dalla stampa specializzata uno dei musicisti più promettenti a livello internazionale, tra i migliori del mondo e, malgrado la giovane età, la qualità e la vastità delle sue esperienze musicali (che vanno da Martha Argerich alla Juilliard school di New York) sono lì a sostenere questa affermazione." **Z.G. - CdT***

Enrico Fagone appare regolarmente nei più importanti festivals in tutto il mondo dove collabora con artisti quali Martha Argerich, Mischa Maisky, Vadim Repin, Katia e Marelle Labèque.

Ha registrato per le etichette discografiche EMI, Deutsche Grammophon e Warner ed è ambasciatore nel mondo del "Progetto Martha Argerich Presents", Primo direttore Ospite della Long Island Concert Orchestra di New York e direttore artistico del Concorso Internazionale "Giovanni Bottesini".

Viene regolarmente invitato ad esibirsi come Direttore e solista da orchestre quali Dallas Symphony Orchestra, Mendelsshon Chamber Orchestra, l'Orchestra di Padova e del Veneto, NYSO Orchestra Nazionale Giovanile Inglese, Cameristi del Maggio Musicale Fiorentino, Orchestra della Svizzera Italiana, Napa Valley Symphony Orchestra, Orchestra Nazionale del Paraguay, Bilkent Symphony Orchestra, Orchestra Municipale di Rosario, I Virtuosi Italiani.

Nella stagione 2019 dirigerà dei concerti con solisti di rilievo come Martha Argerich, Christoph Hartmann (Berliner Philharmoniker), Marco Zoni e Simonide Braconi.

E' docente presso il Conservatorio della Svizzera Italiana ed è regolarmente invitato a tenere masterclass nelle più importanti istituzioni mondiali quali la Juilliard School di New York, Manhattan School of Music, Jerusalem Academy, Royal Academy di Londra, Conservatorio Superiore di Parigi CNSMDP, IUNA di Buenos Aires, Royal Danish Academy di Copenhagen, Mozarteum di Salisburgo, Toho Gakuen di Tokyo.

Prima di iniziare la sua carriera come direttore d'orchestra ha avuto l'opportunità di suonare per quindici anni il grande repertorio Sinfonico e Operistico come Primo contrabbasso dell'orchestra della Svizzera Italiana e con alcune tra le più grandi Istituzioni

quali, Orchestra del Teatro alla Scala, Orchestra Sinfonica di Lucerna, Orchestra del Teatro Regio, Festival Strings Lucerne, Accademia Nazionale di Santa Cecilia, Teatro dell'Opera di Roma, NHK di Tokio sotto la direzione di alcuni tra i più grandi direttori del nostro tempo tra cui Lorin Mazeel, Nello Santi, Myun-Whun Chung, Christian Thielemann, Bernard Haitink e Daniele Gatti.

Ha studiato Composizione con Jorge Bosso e direzione d'orchestra alla scuola "Claudio Abbado" di Milano e con Jorma Panula a Helsinki (Panula Academy).

\* \* \*

**Giovedì 28 Febbraio 2019 – Novara, Teatro Faraggiana, ore 21**

**ACЯHOME ENSEMBLE**

**Direttore - MARCELLO PAROLINI**

**Pianoforte - GABRIELE ROTA**

**Pianoforte - TIZIANA MONETA**

**Flauto/Ottavino - ANTONELLA BINI**

**Clarinetto - MARCO SORGE**

**Percussioni - LUCA VANOLI**

**Percussioni - ALESSANDRO PERISSINOTTO**

**Violini - YOKO MORIMYO**

**Violino - LAURA BERDOLINO**

**Viola - CLAUDIA BRANCACCIO**

**Violoncello - EMANUELE RIGAMONTI**

**Contrabbasso - ALESSIO DE PAOLI**

**ENSEMBLE FANTAZYAS**

**Direttore ROBERTO BALCONI**

**Euphonium CORRADO COLLIARD**

**Pianista - ROBERTA MENEGOTTO**

**ARBAN** *Carnevale di Venezia*

per euphonium e pianoforte (duo Corrado Colliard e Roberta Menegotto)

**O.VECCHI** da *Amphiparnaso*

**A.BANCHIERI** da *Festino del Giovedì Grasso*

**G.ROSSINI** *Duetto buffo di due gatti*

\* \* \*

**CAMILLE SAINT-SAËNS** *Le Carnaval des Animaux*



**ACHROME ensemble** nasce dall'idea di sei giovani valenti musicisti, provenienti da diverse realtà musicali e tutti già attivi nell'ambito della musica più recente. Già dal 2013 i Musicisti si erano uniti in Ensemble, con l'amichevole e stimato supporto dei compositori Davide Anzaghi, Pieralberto Cattaneo, Simone Fontanelli e Paolo Coggiola.

L'Ensemble è stato molto apprezzato dal pubblico e dalla critica nelle sale italiane ed estere in cui si esibito: Cenon/Bordeaux (Francia), Bacau (Romania), Sala Verdi del Conservatorio di Milano, Sala Piatti di Bergamo, Rai Radio3, Preludio Livestreaming, Teatro dal Verme, Auditorium Di Vittorio, Palazzina Liberty e Museo del '900 di Milano, Accademia Albertina di Torino, Villa Truffini di Tradate.

ACHROME ensemble si propone quale interprete di opere contemporanee e del repertorio storico, e soprattutto con un lavoro sinergico con i compositori, di avvicinare un pubblico sempre più attento all'evoluzione della musica attraverso i secoli.

Nel 2017 presso la Sala Piatti di Bergamo, ha esordito con "...e adesso musica!" - La prima stagione di musica contemporanea della Città di Bergamo.



**MARCELLO PAROLINI Direttore** Milanese, si è diplomato in pianoforte (con il massimo dei voti) con L.Leonardi e in composizione con S.Gorli e U.Rotondi presso il Conservatorio G.Verdi di Milano.

Ha studiato col direttore G.Guida di cui è stato poi assistente, prima di essere chiamato a dirigere stabilmente l'ensemble Traiettorie Sonore di Como ed in seguito il gruppo strumentale del Festival U. Giordano di Baveno ed i musicisti che ora formano l'AchromeEnsemble.

Alla guida di questi ultimi ha diretto per le stagioni di Milano Classica, dell'Atelier Musicale del "Secondo Maggio" di Milano, a Cenon per il terzo "Rencontre Internationale Temp'Ora", presso il prestigioso Ateneu di Bacau per il "Festival Internazionale di Musica Contemporanea", nella

Sala Piatti di Bergamo per gli "Incontri Europei con la Musica", presso l'Accademia Albertina di Torino per "Rive Gauche...".In passato è stato inoltre invitato a dirigere l'ensemble "Musica XX" ed il coro della Nuova Polifonica Ambrosiana.

Da sempre si dedica alla diffusione della musica contemporanea, suonando con l'Ensemble Nuove Sincronie (registrando per Radio France, BBC, RAI ed incidendo per Ricordi e Stradivarius), con il Divertimento Ensemble, il Tactus Ensemble, le orchestre Cantelli, G. Verdi e Milano Classica. Ha inciso per Agorà, Curci ed Euclid. Premiato in diversi concorsi, ha suonato in Italia ed all'estero in ambiti prestigiosi, spesso in duo con il grande armonicista Willi Burger.

E' stato a più riprese giurato del prestigioso "Gianni Bergamo Classic Music Award".

Titolare della cattedra di Lettura della Partitura presso la Civica Scuola di Musica C. Abbado di Milano, di cui attualmente è Coordinatore ed assistente alla direzione, all'intensa attività

didattica ha affiancato per un triennio la direzione della Scuola Civica di Musica di Cassano d'Adda.

L'ensemble in formazione allargata si avvale del duo pianistico Tiziana Moneta e Gabriele Rota di cui si allega link del sito ufficiale <http://www.monetarota.com/web/it/chi-siamo/>



### **DUO PIANISTICO MONETA - ROTA**

TIZIANA MONETA e GABRIELE ROTA, che nel 2017 hanno festeggiato i trent'anni dal debutto, si sono affermati nei giudizi di critica e di pubblico imponendosi come una delle formazioni più interessanti, internazionalmente nota per la duttilità interpretativa nella letteratura per pianoforte a quattro mani e per due pianoforti. Il Duo, formatosi alle scuole di Carlo Pestalozza, Nikita Magaloff, Jörg Demus, Ilonka Deckers e Aldo Ciccolini per il pianoforte e a quella di Vittorio Fellegara per la composizione, possiede un repertorio che, spaziando dai classici alla musica d'oggi, comprende esclusivamente opere originali e versioni d'autore di capolavori cameristici e sinfonici, contribuendo in modo determinante a destare l'interesse per una produzione di livello non comune. Il Duo è regolarmente ospite delle più prestigiose sedi concertistiche italiane; ha compiuto inoltre numerose tournées in Germania, Ungheria, Regno Unito, Portogallo, Croazia, Polonia, Romania, Spagna, Russia, Turchia, Ucraina, spesso in trasmissione diretta per le emittenti Radio di tutta Europa. I due pianisti hanno eseguito nei più importanti festival in Italia e all'estero novità assolute di musica contemporanea e tengono conferenze e masterclass. Fra le numerose incisioni discografiche sono da ricordare la prima registrazione mondiale di lavori di Respighi e Brahms, l'opera integrale per duo pianistico di Debussy, Ravel e Dvořák, il Concerto in la bem. magg. per due pianoforti e orchestra di Mendelssohn e musiche di Schubert, Schumann, Stravinsky e dei più importanti musicisti italiani. In occasione del trentennale di collaborazione, è apparso un cd interamente dedicato a musiche di Mendelssohn per l'etichetta La Bottega Discantica.



**ROBERTO BALCONI** Nato a Milano, Roberto Balconi ha studiato canto nella sua città natale e in Inghilterra, conseguendo la laurea con lode in canto lirico. Il suo repertorio spazia dalla musica medievale a quella contemporanea, con particolare predilezione per il periodo barocco, di cui ha approfondito gli studi e la tecnica, affermandosi come uno dei più riusciti interpreti a livello internazionale. Ha collaborato con gruppi

quali English Baroque Soloists, Il Giardino Armonico, Il Complesso Barocco, The Consort of Musicke, Ensemble Pian & Forte, Venice Baroque Orchestra, Il Concerto Italiano, Europa Galante, Capella Savaria, esibendosi in tutto il mondo nei maggiori teatri e festival di musica antica, sotto la guida di direttori del calibro di Sir John Eliot Gardiner, Ivan Fischer,

Gianandrea Nosedà, Gustav Leonhardt, Mark Minkowski, Alessandro Demarchi, Ottavio Dantone, Rinaldo Alessandrini. Da qualche anno affianca all'attività vocale quella di direttore, in particolare dell'ensemble strumentale e vocale Fantazyas, che ha fondato nel 2000. Tra il repertorio affrontato in qualità di direttore si annoverano le opere Ariodante, Alceste, l'oratorio La Resurrezione, i Concerti Grossi op. 6 e i Chandos Anthems di Haendel; i mottetti per coro e alcune cantate di Bach; gli Stabat Mater di Domenico Scarlatti, Pergolesi e Vivaldi; Le sette ultime parole di Cristo di Haydn; Dido & Aeneas di Henry Purcell; La serva padrona di Pergolesi.

È regolarmente invitato come direttore ospite dell'Orchestra Barocca Accademia dell'Arcadia di Poznań (Polonia) con cui ha recentemente eseguito e registrato l'opera Les deux chasseurs et la laitière di Duni in prima esecuzione moderna; è direttore artistico del Festival Handel di Poznań ed è stato nominato ambasciatore culturale della città.

Dal 2004 è docente di canto barocco presso la Civica Scuola di Musica Claudio Abbado di Milano.

È inoltre docente di canto lirico presso il Conservatorio "Guido Cantelli" di Novara.

Ha registrato per DG Archiv, Virgin Classics, Harmonia Mundi France, Opus 111, Nuova Era, Arcana, Glossa, Bongiovanni, Symphonia, Stradivarius, Arts, Tactus, Naxos e per numerose emittenti radiofoniche e televisive europee.